Министерство культуры и спорта Республики Казахстан
Казахский национальный университет искусств

УДК 78.031.4(=512.122)(574) Т243 На правах рукописи

РУКОПИСЬ

ТОКТАГАН АЙТОЛКЫН АЙТЖАНКЫЗЫ

Творчество Дины Нурпеисовой в контексте искусства казахского кюя

6D040100 – Музыковедение

АННОТАЦИЯ

к тексту диссертации Токтаган Айтолкын Айтжанкызы «Творчество Дины Нурпеисовой в искусстве казахского кюя», представленной на соискание академической степени доктора философии (PhD) по специальности «6D040100 – Музыковедение»

Республика Казахстан
Астана, 2023

Работа выполнена на кафедре «Музыковедение и композиция» РГУ «Казахский национальный университет» Министерства культуры и спорта Республики Казахстан.

Научные консультанты:

Нуртаза Р.С. – кандидат искусствоведения, профессор Казахского национального университета искусств, кафедры «Музыковедение и композиция».

Мациевский И.В. – доктор искусствоведения, профессор, заведующий спектром инструментоведения РИИИ (г. Санкт-Петербург). Заслуженный деятель Украины и Польши.

Официальные рецензенты:

Райымбергенов А.И., кандидат искусствоведения, профессор

Казтуганова А.Ж., кандидат искусствоведения, профессор

Защита состоится «29» июня 2023 года в 10:00 часов на заседании Диссертационного совета по защите диссертаций по присуждению академической степени доктора философии (PhD) по специальности «6D040100 - Музыковедение» при РГУ «Казахский национальный университет» по адресу: 010000, Республика Казахстан, Астана, пр. Тауелсиздик, 50.

С диссертацией можно ознакомиться в научном зале библиотеки РГУ «Казахский национальный университет искусств».

Учёный секретарь Диссертационного совета,
кандидат искусствоведения

Харламова Т.В.

РУКОПИСЬ

АННОТАЦИЯ

к тексту диссертации Токтаган Айтолкын Айтжанкызы «Творчество Дины Нурпеисовой в искусстве казахского кюя», представленной на соискание академической степени доктора философии (PhD) по специальности «6D040100 – Музыковедение»

Актуальность темы исследования. Казахская домбровая музыка – одна из наиболее важнейших часть духовной культуры народа. Ее изучением занимаются не только музыковеды-исследователи, но и домбристы-исполнители. В ареал этих исследований входят региональные стили, виды и жанры домбровых кюев, композиционные, ладовые и ритмические закономерности, программность содержания, творчество наиболее видных представителей домбровой музыки, исполнительские стили и другие вопросы. Тем не менее многие вопросы по сей день остаются без ответа. В числе которых «белые пятна» жизненного и творческого пути личности выдающегося кюйши-импровизатора XX века Дины Нурпеисовой (1861-1955).

Сегодня, появляется возможность переосмыслить культурные явления через призму появления новых материалов, исследований, открытий, фактов об истории казахского этноса прошлого века. То, что в советское время в силу идеологических причин было под запретом или преподносилось в искаженном виде, теперь в новых реалиях восстанавливает истинную картину. В этой связи приобретает актуальность попытка исследовать личность и творческое наследие Дины Нурпеисовой с точки зрения дополненной новыми сведениями, отражающими общий контекст эпохи.

В советское время личность Дины Нурпеисовой преподносилась как яркий пример того, как представитель народа, многодетная мать, испытавшая на себя все тяготы строительства новой жизни получила возможность заниматься своим любимым искусством только благодаря сменившемуся

Рукопись

строю. Кюи Дины Нурпеисовой воспевали новый социалистический образа жизни, соответственно им давались идеологически актуальные в те времена названия: «Сталин» («Кюй о Партии»), «Той бастар» («Открытие торжества»), «30 лет Казахстану», «Герой труда», «Доярка», «Восьмое марта» и т.д. Однако факты из жизни кюйши (голодные годы, коллективизация, потеря сыновей в войне, переезд в город) шли в разрез с тематикой названных кюев.

Дина – одна из немногих кюйши, донесших до нас в живом исполнении вековые традиции домбрового искусства. Творчество Дины соединяет прошлое с жизненными реалиями наших дней. В этом смысле ее творческий путь представляет собой связующее звено между классическим прошлым и современным развитием домбровой музыки.

Этот переходный этап характеризуется сложностью и противоречивостью. Он был отмечен крупными событиями в общественно-политической жизни народа (освободительное движение 1916 года, Октябрьская социалистическая революция, культурное строительство, голодомор, коллективизация, репрессии, ВОВ). Дина, начав свою деятельность в окружении учителей и наставников, прошла через все эти испытания, и в мирное послевоенное время передала следующему поколению наследие великих классиков домбрового искусства. В исполнении Дины Нурпеисовой зафиксированы произведения Курмангазы и Даулеткерея, а также кюи собственного сочинения. Благодаря Дине мы имеем возможность приобщиться к кюевому наследию западно-казахстанской домбровой школы.

Жизнь Дины была полна трагедиями, созвучными с трагической историей казахского народа начала XX века. Почти все перипетии истории и культурно-экономической политики отразились на судьбе музыканта. Помимо ситуации, нависшей над страной, Дина столкнулась со многими трудностями потери близких людей – проводив пятерых сыновей и внука на фронт, вернулись только двое. Тем не менее, дух, подпитываемый звуком

Рукопись

священной казахской домбры, подпитываемой искусством традиционного кюя, поддерживал ее и делал сильнее. Внутренняя духовная сила, восходящая к предкам, дала Дине возможность быть успешной во всех сферах, не мирясь с трудностями жизни.

Актуальность диссертационной работы видится в том, что: а) в рамках нашего исследования личность Дины, ее жизненный путь, личная и творческая судьба, искусство кюйши, роль на рубеже двух веков были переосмыслены с точки зрения нового подхода к историческому и культурному контексту казахского этноса. Опубликованные за последнее десятилетие данные (рассекреченные архивные исторические документы, научные труды) позволяют сформировать новое видение о кюях Дины; б) на основе новых данных, истории происхождения кюев был систематизирован и реконструирован творческий путь Дины. В связи с этим следует рассматривать творческий и биографический путь кюйши в новой периодизации; б) природа кюев Д. Нурпеисовой раскрывается путем сравнения с творчеством других кюйши, история происхождения кюев (внутренние и внешние причины), композиция кюев (метод «құрақ құрау»), средства музыкальной выразительности (штрихи, аппликатурная техника, ладовые особенности). Данные свойства актуальности служат основой и направляют в реализацию будущих работ по изучению казахской культуры.

Цель диссертационного исследования и научные результаты. Целью диссертационного исследование является раскрытие личности и стилевых особенностей творчества Дины Нурпеисовой.

Дина Нурпеисова известна как непревзойденный импровизатор, и в этой связи, как показала практика, изучение ее исполнительского стиля на основе только нотного материала является недостаточным. Уникальное мастерство кюйши можно понять только исполняя ее музыку. Этот вопрос давно волновал домбристов-исполнителей: так в 2011 году нами были записаны ее авторские кюи и интерпретации кюев других авторов, которые вошли в сборник «Тарту-Сәлемдеме» [1]. В течение десяти лет практическая

Рукопись

работа не прекращаясь дополнялась теоретическим и научным осмыслением в исполнительской, научной, педагогической, популяризаторской деятельности (телевидение, радио, концерты, социальная сеть).

В процессе исследования мы пришли к следующим научным результатам:

1. рассмотрение жизни и творческого пути с позиции новых данных показало неоднозначность личности Дины Нурпеисовой, не укладывающейся в рамки представлений, сформировавшихся в советское время;

2. сравнительный анализ кюев Курмангазы, Даулеткерея, Мамена, Жанторе в исполнении Дины, Кали Жантлеуова, Рысбая Габдиева и др. выявил оригинальность интерпретации и феноменальный импровизаторский дар Дины Нурпеисовой;

3. на основе анализа одноименных кюев западно-казахстанской традиции удалось выявить преемственность и новаторство в творчестве Дины Нурпеисовой;

4. с помощью понятия «құрақ құрау» (дословно «составлять из лоскутков»), заимствованного из прикладного искусства казахов, удалось выявить композиционные принципы, используемые Диной Нурпеисовой.

Объектом исследования является казахское искусство кюя в контексте XIX-XX вв.

Предметом исследования – творчество Дины Нурпеисовой.

Научная новизна. Как известно, в традиционном музыкальном искусстве черты личности и индивидуального творчества составляют неразрывное целое. Помимо обнаруженных нами новых фактических данных, касающихся биографии Дины, одним из способов характеристики ее личностных качеств выступает сама музыка, то есть ее кюи. Стойкость Дины Нурпеисовой в непростых жизненных ситуациях, ее волевой характер непосредственно отразился в ее музыке. Как пишет А. Мухамбетова: «Нетрудно понять, что пройди эти кюи хотя бы через одно поколение музыкантов, не будь они записаны на ноты, а главное, на пленку

Рукопись

непосредственно от самой Дины, они уже подверглись бы известному упрощению и антииндивидуализации» [2, с. 308].

Рассмотрение личностных черт Дины Нурпеисовой в тесной связи с ее творчеством и исполнительским искусством позволили сформулировать некоторые выводы, отличающиеся новизной:

1) впервые в диссертации жизненный и творческий путь Дины Нурпеисовой дополнены новыми данными, которые позволили систематизировать и интерпретировать ее кюи;

2) впервые проведен сравнительный анализ кюев классиков домбрового искусства Курмангазы, Даулеткерея, Мамен, Жанторе и других в исполнении Дины, Кали Жантлеуова, Рысбая Габдиева, Наушы Букейханова и Гылмана Альжанова. Данное сравнение позволило более ярко представить интерпретаторский и импровизаторский талант Дины Нурпеисовой;

3) также впервые представлены результаты сравнительного анализ одноименных кюев Дины, Курмангазы и Даулеткерея («Байжума», «Булбул», «Жигер», «Кос алка», «Науайы»), которые позволили выявить преемственность и новаторские черты в творчестве Дины Нурпеисовой;

4) использование заимствованного из прикладного искусства понятия «құрақ құрау» (дословно «составлять из лоскутков») позволило точнее сформулировать композиционные принципы, применяемые в кюях Дины Нурпеисовой.

Задачи исследования. Для достижения вышеобозначенной цели мы определили следующие задачи:

1) на основе исторических, литературных и этнографических данных дополнить жизненный и творческий путь Дины Нурпеисовой данными, ставшими известными в последние годы, раскрыть противоречия, касающиеся ее личности;

2) определить вклад Дины Нурпеисовой в развитие домбрового искусства и степень новаторства ее творчества;

Рукопись

3) раскрыть композиционные, структурные и исполнительские особенности ее кюев;

4) охарактеризовать исполнительский стиль Дины;

5) показать преемственность традиции в творчестве Дины Нурпеисовой.

На защиту выносится следующие положения и выводы диссертации:

1) периодизация жизненного и творческого пути Дины Нурпеисовой в три этапа и дополнительное привлечение архивных материалов позволило уточнить некоторые моменты в ее жизни и творчества;

2) благодаря своим непревзойденным импровизаторским способностям Дина Нурпеисова внесла вклад в сохранение и популяризацию кюев Курмангазы, Даулеткерея и др., и подняла их на качественно новый исполнительский уровень;

3) сравнительный анализ кюев Курмангазы, Даулеткерея, Мамена и Жанторе в исполнении Дины, Кали Жантлеуова, Рысбая Габдиева, Наушы Букейханова и Гылмана Альжанова четче выявил уникальный исполнительский стиль Дины. Выяснилось, что в исполнительской интерпретации Дины превалирует творческая свобода, импровизационная масштабность и внутренняя сила, которые встречаются только у нее;

4) структурный анализ кюев Дины Нурпеисовой показал, что они продолжают традиции западно-казахстанской домбровой школы. Несмотря на то, что название некоторых ее кюев отображает актуальные для советского времени темы (например, «Кюй о партии», «8 марта», «Доярка» и др.), их композиционная, ладо-интонационная, метро-ритмическая структура соответствует традиционным принципам музыкальной организации. Тем не менее новаторские достижения Дины очевидны – они изнутри обогащают традиционный музыкальный язык домбрового искусства (для примера можно назвать созвучие секунды в основной теме кюя «Асем Коныр», исполнение которого представляет определенную трудность);

РУКОПИСЬ

5) не все авторские кюи Дины популярны и распространены в среде профессиональных музыкантов. Причина заключается в их технической сложности. Главное здесь – умение раскрыть и преподнести внутреннее содержание музыки, а оно под силу не всем исполнителям. Поэтому кюи Дины Нурпеисовой необходимо изучать не только с точки зрения музыкально-теоретических особенностей, но и практических приемов и средств исполнения.

Практическое значение полученных результатов. Положения и выводы диссертации могут быть использованы в аналогичных исследованиях жизни и творчества других кюйши, в исторических, теоретических и практических курсах специальности «Музыковедение» и «Традиционное музыкальное искусство», а также в концертно-лекторской практике.

Личный вклад соискателя. Автор диссертации является практикующим домбристом. В нашем исполнении записаны на CD и нотированы произведения классиков казахского домбрового искусства Курмангазы, Даулеткерея, Дины и многих других. Исполняя кюи разных авторов мы постоянно применяли метод сравнительного анализа на предмет исполнительских приемов и средства музыкального выражения, в том числе Дины-кюйши, стиль которой считается одним из самых сложных среди традиционных музыкантов. Свои практические наблюдения и выводы нашли обоснование в данной диссертации. Решение задач исполнительского характера в результате привело нас к выявлению композиторского стиля кюйши.

Апробация результатов диссертации. Материалы диссертации регулярно обсуждались на совместном заседании кафедр «Музыковедения и композиции» и «Домбры» КазНУИ. Кроме того, основные выводы и положения диссертации были изложены на встрече с учеными, магистрантами и докторантами Российского института истории искусства (РИИИ) во время прохождения научной стажировки в Санкт-Петербурге.

РУКОПИСЬ

Публикации. По материалам диссертации опубликованы 12 научных статей и 1 сборник кюев:

В базе данных Web of Science, Scopus:

1. Toktagan A., Bazheneyeva S., Ibragim D., Maldybayeva R. Kazakh dombyra music and create of Dina Nurpeisova //Music Scholarship. – 2021, №4. – P.126-137. DOI: 10.33779/2782-3598.2021.4.126-137.
2. Toktagan A., Kartabayeva E., Bedelova G., Akpanbet N. Political and Public Activity of the Institute of Batyrs of Western Siberia as Part of the Russian Empire (XVIII-XIX centuries) //Былые годы. – 2021. – 16(4). – P.1661-1670. DOI:10.13187/bg.2021.4.1661

В международных журналах ВАК:

3. Токтаган А. Циклические формы в традиционной казахской инструментальной музыке (на примере домбрового кюя «Байжума») //Вестник культуры и искусств. – Челябинск, ЧГИК, 2017. – 2(50). – С.146-151.
4. Токтаган А. Вторая мировая война в творчестве Д.Нурпеисовой //X Международная конференция исследователей народной музыки червоно-русских и смежных земель. – Львов, 2017. – С.246-251.
5. Toktagan A. The “Beautiful qonyr” and it’s characteristics (Қоңыр үнмен төгілген «Әсем қоңыр») //Журнал Синьцзянского университета. – Vol.38, №1, P.84.

В изданиях, рекомендуемых Комитетом Министерства науки и образования:

6. Тоқтаған А. Дина Нұрпейісованың «Бұлбұл» күйі құстың сайрауы ма, әлде мұңды қыздың әні ме? //Әл-Фараби атындағы ҚазҰУ «Хабаршысы». Мәдениеттану сериясы. – Алматы, 2016. – 2/2(56), 148-159 бб.

В материалах международной нучно-практической конференции:

7. Тоқтаған А. Динаның дара жолы //«Базаралы Мүптекеев: ғалым-зерттеуші, бабалар мұрасын жинақтаушы, шертпе күй орындаушысы» атты «Дәстүрлі халық мәдениетінің теориялық және практикалық

РУКОПИСЬ

мәселелерін зерттеу» халықаралық ғылыми-зерттеу конференциясының жинағы. – Астана, ҚазҰӨУ. – 2016, 24-25 қараша. – 195 бб.

8. Токтаган А. Некоторые особенности музыкальной стилистики и исполнительской манеры Д. Нурпеисовой //Вопросы инструментоведения. Вып.11: сборник статей и материалов XI Международного инструментоведческого конгресса «Благодатовские чтения». – РИИИ; отв.ред. И. Мациевский, ред.сост. Д. Булатова, А. Никаноров, А. Тимошенко. – СПб., 2017-2018. – С.111-118.
9. Токтаган А. К вопросу об авторстве кюя «Науайы» Д.Нурпеисовой //Вопросы инструментоведения. Вып. 10: Сборник статей и материалов IX и X Международных инструментоведческих конгрессов «Благодатовские чтения». – РИИИ; отв.ред. И. Мациевский, ред.сост. Д. Булатова, А. Никаноров, А. Тимошенко. – СПб., 2017. – С.158-168.
10. Тоқтаған А. Д.Нұрпейісованың Астрахандағы өмір кезеңі //Абайдың 175-жылдығына арналған ғылыми-практикалық конференция жинағы. Құрманғазы атындағы ҚҰК. – Алматы, 2020. – 206-214 бб.
11. Тоқтаған А. Дина Нұрпейісова орындауындағы Құрманғазының «Адай» күйі //Дина Нұрпейісованың 160-жылдығына арналған «XX ғасырдағы дәстүрлі мәдениет мұрасы» халықаралық ғылыми-практикалық конференциясының материалдар жинағы, Құрманғазы атындағы ҚҰК. – Алматы, 2021. – 51-59 бб.
12. Toktagan A. Maldybaeva R. Dina, The Mother of Kyu: Women in Kazakh Musical Tradition //International Journal of Environmental and Science Education. – Казань, 2018, vol. 13, No. 10, P.923-933.

Музыкально-этнографический сборник:

13. Тоқтаған А.Е., Тоқтаған А.А. Тарту-Сәлемдеме. – Алматы, 2011. – 172 б.

Объем и структура диссертации. Диссертация состоит из Введения, 3-х разделов, Заключения, Списка используемой литературы (176 наименований) и Приложения (всего 243 стр., в том числе текстового материала – 171 стр.).

Рукопись

Во Введении обосновывается тема диссертации, ее цели и задачи, новизна, исследовательские приемы, ведущая идея работы, положения, выносимые на защиту, теоретическая и практическая значимость исследования.

1 раздел – «Творческий путь Дины Нурпеисовой» – состоит из трех подразделов, в которых последовательно описывается детство и юность («Нарын кум» – название местности), зрелый период («Астраханская область») и годы жизни Дины Нурпеисовой городе Алматы. Жизненный и творческий путь Дины систематизирован и дополнен новыми сведениями. На основании опубликованных данных и сведений из интервью автор делит жизненный и творческий путь Дины на три этапа и представляет кюи согласно каждому периоду. Эта классификация позволила составить хронологию кюев Дины. В результате разграничения и сопоставления разных источников была составлена и представлена в диссертации генеалогическая таблица семьи кюйши (мужа и их потомков).

Свое становление как музыканта Дина начинает с сочинения одноименных с западно-казахстанскими музыкантами кюев. Во втором подразделе исследуется исполнительское мастерство Дины в сравнении с интерпретациями других музыкантов – Кали Жантилеуова, Рысбая Габдиева, Наушы Букейханова и Гылмана Альжанова. Индивидуальность исполнительской манеры Дины и ее импровизаторский талант выявляется путем сопоставления исполнительских вариантов музыкантов.

Для сравнения были взяты произведения кюйши XIX века – Курмангазы, Даулеткерея, Мамена, Жанторе. Этот вывод был подтвержден музыкальным и исполнительским анализом кюев «Адай», «Кайран шешем», «Торемурат», «Терискакпай» Курмангазы, «Коркем ханым» Даулеткерея, «Акшолпан» Мамена и «Шалкыма» Жанторе во втором разделе. Здесь автор сравнивает выбранный период с «лабораторией» совершенствования различных композиционно-исполнительских приемов композитора, впоследствии ставших характерными признаками авторского стиля. Автор

классифицирует кюйши на два типа, среди которых Дина относится к группе исполнителей, которые благодаря своему импровизационному искусству продолжают традицию и привносят в нее элемент новаторства.

1 подраздел 3 раздела посвящен сравнительному анализу одноименных кюев Дины и других кюйши. Путем сопоставления кюев с одинаковыми названиями западно-казахстанских композиторов определена преемственность традиции и новаторство в кюях Дины. Автор показывает это на примере анализа кюев «Байжұма», «Бұлбұл», «Науайы», «Жаңа Бозшолақ», «Қосалқа» и «Жігер». В работе делаются выводы о том, что импровизаторский талант Дины Нурпеисовой отражается именно в композиционной природе кюя, выраженной свободном расширении структуры кюя. К примеру, если в кюе традиционной композиции, обычно две основные ладовые опоры (*g-g* мен c^2-*g*), то Дина расширяет его с помощью использования третьей опоры (g^2-*g*) («Жаңа бозшолақ»); ею не соблюдается строгая последовательность разделов кюя, таких как бас буын, орта буын, саға. Сохранение последовательности разделов по определенной логике, свойственной только Дине, и то, что при неоднократном исполнении каждого раздела нет одинаковых повторов, более того разделы каждый раз обновляются, является отражением ее импровизационного таланта. Новаторство Дины прослеживается в своеобразности и развернутости раздеов на ладовой опоре *f*-c^2 и в том, что некоторые ее кюи, начавшиеся на одной ладовой опоре, заканчиваются на другой.

В процессе анализа кюев впервые была предложена и обоснована методика анализа композиции кюев, получившей название *«құрақ құрау» (дословно «составлять из лоскутков»)*, характерная для композиции произведений Дины и прикладного творчества. Исследователь определяет этот принцип как работу, состоящую из сложных вычислений, и показывает, что созданная таким образом определенная форма не повторяется в другом разделе кюя.

Рукопись

В отдельном подразделе рассматриваются авторские кюи Дины, посвященные советской тематике.

Если в предыдущие два периода, когда она жила в Нарынских песках и Астраханской области, Дина в основном опиралась на темы, затронутые композиторами до нее, и давала им свою трактовку как продолжение традиции, то в последние годы жизни в Алматы, то есть, когда она была достаточно зрелой с творческой точки зрения, Дина проявляет свой неповторимый исполнительский стиль. То есть, она является не только продолжателем традиции, но и утверждает себя как новатор в искусстве кюя. Об этом могут свидетельствовать такие кюя, как «Шынар», «Когентуп», «Асем Коныр», «30 лет Казахстану», «Сыну фронтовику», «Той бастар». Стиль исполнения Дины, исследуемый и выявленный нами во 2 подразделе исследования, когда она исполняла кюи других композиторов, повлиял на авторские кюи Дины, о котором мы говорим в 3-разделе диссертации. В авторских кюях Дины заметно влияние «Адай» («Қазақстанға 30 жыл»), «Серпер» («Сауыншы») Курмангазы; «Қарабас» («Той бастар») Туркеша; «Шалқыма» («Науысқы») Жанторе и «Ақшолпан» («Қосалқа») Мамена.

В диссертации впервые представлены хронологическая таблица кюев Дины, таблица исполнительской техники правой и левой руки в исполнении музыканта, а также схемы анализа композиции кюев, музыкальные примеры, архивные фотоматериалы.

В Заключении обобщаются основные выводы исследования и намечаются перспективы дальнейшего изучения творчества Дины Нурпеисовой.

В Приложении даны нотные, фото и другие материалы, способствующие раскрытию содержания диссертации.

Итак, в предлагаемом нами исследовании мы решили, прежде всего, определить жизненный путь и творческую личность Дины Нурпеисовой. По мнению исследователей и домбристов, Дина – непревзойденный, неповторимый мастер импровизации. Недостаточно, если не невозможно,

Рукопись

изучить кюи Дины с помощью нотных записей, чтобы определить ее импровизационные, исполнительские навыки. Способность кюйши к импровизации можно понять только при живом исполнению, ощущая штриховую, аппликатурную, природу. Автор является профессиональным домбристом, исполнителем кюев Дины. Поэтому в рамках этого исследования у нас появилась возможность при помощи инсрументов музыкально-теоретической науки составить целостный портрет музыкального наследия Дины Нурпеисовой. В представленной диссертации впервые творчество Дины-кюйши было рассматрено с точки зрения исполнительноской интерпретации.

Каким бы уникальным, неповторимым ни было исполнительское, импровизационное искусство Дины, ее авторские кюи построены по законам западно-казахстанского кюя. Музыкальный язык произведений Дины соответствует канонам казахской традиционной музыки. Тематика кюев, особенно последнего периода творчества, отличается новизной, т.е. музыкально-выразительные средства, хотя и посвящены проявлениям советского времени, не выходят за рамки традиционных кюев. Она развила традиционное домбровое искусство в тематическом, жанровом, особенно исполнительском плане, и, обновив наследие, которое она сохранил, держала в руках современных домбристов. Именно в этом заключается историческая роль Дины Нурпеисовой, которая соединила традиции кюевого творчества, развивающегося на протяжении веков с современностью. Благодаря Дине мы не только получили доступ к произведениям великих кюев XIX века, но и определили пути дальнейшего развития домбрового искусства. Поэтому объективная интерпретация образа ее личности, новый взгляд на ее творчество, воспитание подрастающего поколения на основе ее кюев – одна из приоритетных задач профессионального музыкального образования Республики Казахстан на современном этапе.

В ходе нашего исследования мы пришли к выводу, что музыкальный мир Дины многомерен и необъятен. Предлагаемое нами исследование

рукопись

следует воспринимать как попытку открыть дверь в этот прекрасный мир. Очевидно, что в перспективе кюи Дины требуют музыкально-эстетического, философского, музыкально-теоретического анализа и осмысления.

Список литературы

1. Тоқтаған А.Е., Тоқтаған А.А. Тарту-Сәлемдеме. – Алматы, 2011. – 172 б.
2. Аманов Б. Мухамбетова А. Традиционная музыка в культуре XX века //Казахская традиционная музыка и XX век. – Алматы: Дайк-Пресс, 2002. – 544 с.

РУКОПИСЬ